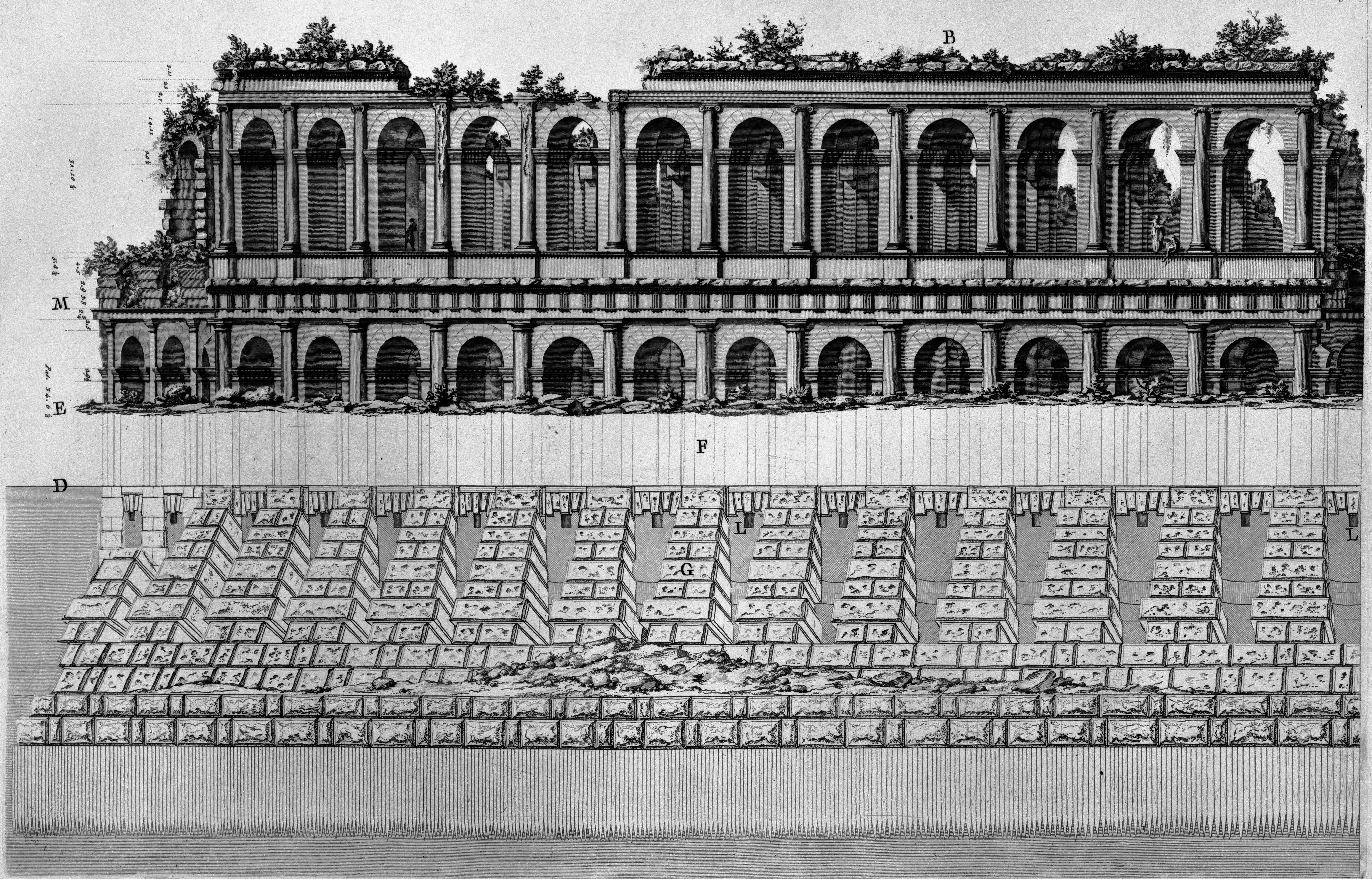

Prospetto esterno dell avanzo de' portici circolari del Teatro di Marcello

A. Linea indicativa del mezzo del Teatro. B. Second' ordine, Jonico, sopra di cui si ergevano altri ordini di portici, de' quali non ci resta il minimo avanzo. C. Archi interni de' portici, per i quali si passava alle scale, agli anditi de' Senatori, e degli altri Nobili, ed ai sedili del Teatro. D. Piano antico del Teatro. E. Piano moderno di Roma, corrispondente al pari della metà del prim' ordine.